

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«Сценическое движение»**

**Срок освоения 5 лет**

**Возраст обучающихся: 7-16 лет**

**Разработчик:**

Финогенова Татьяна Викторовна,  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Сценическое движение» имеет **художественную направленность**. Она разработана с целью создания условий для раскрытия творческих возможностей детей, через приобщение к истокам традиционной русской народной культуры. Русские народные танцы составляют огромный пласт традиционной культуры, поэтому освоение данного вида народного искусства крайне актуально для детей, занимающихся в фольклорных коллективах. Программа способствует формированию музыкального вкуса на примере народных образцов танцевально-песенного материала. Русский танец воспитывает в детях чувство любви и уважения к народному танцевальному творчеству и к запечатленным в танце народным традициям.

**Адресат программы:** на обучение по программе принимаются дети и подростки в возрасте 7-16 лет, без предъявления требований к уровню начальной подготовки, проявляющие интерес к фольклорному искусству. Программа не предполагает наличие специальных способностей в данной предметной области.

**Актуальность** программы. Современные дети и подростки не всегда умеют качественно и позитивно организовывать свой досуг. Коммерциализация многих форм досуговой деятельности не дает возможность детям и подросткам заниматься тем видом деятельности, который их привлекает. Предлагаемая программа основывается на естественном желании ребенка петь, играть и танцевать, что дает возможность привить любовь, уважение к народной культуре и дать возможность самоутвердиться.

В процессе обучения дети знакомятся с профессиями связанными с народным творчеством.

Приоритетом данной программы является полноценная занятость детей в вечернее и каникулярное время.

Фольклорный материал, изучаемый на занятиях, по своей сути синкретичен и представляет собой синтез народной музыки, пения, танца и, безусловно, игровых моментов. Комплексный подход к образовательному процессу, соединение хореографических, вокальных, игровых форм является **отличительной особенностью** данной программы.

**Новизна** программы заключается в ознакомлении учащихся 4 и 5 года обучения с танцами северных народов и татарским танцем. Знакомятся с основными элементами танца и их характерными особенностями.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами и современными требованиями:

- Указ Президента РФ от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 №678-р;
- паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 №16);

- приказ Министерства Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказ Министерства Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 «28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;
- Устав ГБУ ДО ЦТиО Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

**Уровень освоения ДОП – углубленный.**

### **Объём и срок освоения ДОП**

Программа рассчитана на 5 лет обучения, 328 часов

Год обучения	1	2	3	4	5	Всего за весь период обучения 369 часов
Кол-во часов в год	41	82	82	82	82	

**Цель программы:** формирование и развитие творческих способностей учащихся через освоение русского народного танца.

#### **Задачи:**

##### **1. Обучающие:**

- ознакомление учащихся с основными видами русского танца (хоровод, пляска, кадрили) и их областными особенностями;
- обучение элементам русского танца;
- обучение свободному движению под музыку;
- обучение передвижению по определенной площадке и в определенном рисунке, запоминая изменения рисунка;
- умение переходить из одного движения в другое.

##### **2. Развивающие:**

- развитие чувства ритма, координации движений и пластики;
- развитие выносливости;
- развитие способности свободно двигаться и импровизировать во время исполнения песни;
- развитие способности согласовывать движения с музыкой;
- развитие танцевальности, музыкальности, выразительности движений;
- развитие правильной осанки;
- создание условий для осознания и развития способностей.
- сформировать представление о профессиях в народном коллективе.

##### **3. Воспитательные:**

- воспитание художественного вкуса и уважение к народной культуре;
- формирование музыкального вкуса на примере народных образцов танцевально-песенного материала;
- воспитание культуры проведения досуга;
- воспитание сценической культуры;
- формирование ценностного отношения к Отчизне, семье.

## **Планируемые результаты освоения ДОП:**

### **Личностные**

- вся подготовка позволит учащимся в полном объеме проявить свои способности, свободно двигаться и импровизировать во время выступления;
- воспитание художественного вкуса и уважение к народной культуре;
- воспитают культуру проведения досуга;
- воспитают культуру поведения на сцене;
- формируется чувство уважения к семье, традициям, Родине

### **Метапредметные:**

- разовьют способность свободно двигаться и импровизировать во время исполнения песни;
- разовьют способность согласовывать движения с музыкой;
- разовьют выносливость.
- узнают о профессиях в народном коллективе.

### **Предметные:**

- познакомятся с основными видами русского танца (хоровод, пляска, кадрили) и их областными особенностями;
- овладеют элементами русского танца заданного программой;
- разовьют чувство ритма, координации движений и пластики;
- научатся передвигаться по определенной площадке и в определенном рисунке, запоминая изменения рисунка;
- сформируют умение переходить из одного движения в другое;
- выработают правильную осанку.

## **Организационно-педагогические условия реализации ДОП**

**Язык реализации ДОП.** Образовательная деятельность в рамках программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

**Форма обучения** - очная

**Особенности реализации ДОП:**

Программа реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

**Условия набора:** принимаются все желающие на основе заявления родителей.

**Условия формирования групп:** группы разновозрастные, допускается добор на 2, 3, 4 год обучения на основе прослушивания.

**Количество обучающихся в группе:** первый год обучения – не менее 15 человек; второй год обучения – не менее 12 человек; третий, четвертый, пятый – не менее 10 человек.

**Форма организации занятий:** групповая (вся группа выполняет заданную комбинацию), мелкогрупповая (уделяется особое внимание детям часто болеющим).

**Форма проведения занятий:** учебное занятие, занятие-беседа, занятие- экскурсия, видео занятие, посещение концертов, фестивалей, творческий отчет.

На занятиях используются различные **формы организации деятельности обучающихся:**

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ,

объяснение);

- групповая: организация работы (совместное исполнение общение, взаимопомощь)
- в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт, создание коллективного сводного номера;
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

***Материально-техническое оснащение программы:***

- наличие кабинета (актового зала)
- мультимедиа проектор
- ноутбук с выходом в интернет
- музыкальный центр с usb разъёмом
- аудио материал
- видео материал
- концертные костюмы

**Кадровое обеспечение:**

- педагог дополнительного образования;
- концертмейстер (баянист или аккордеонист).

**Учебный план**

**1 год обучения**

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	Входной контроль.
2.	Перестроения	8	3	5	Индивидуальное исполнение.
3.	Общая физическая подготовка	8	2	6	Индивидуальное исполнение.
4.	Работа над движениями в песнях	9	3	6	Индивидуальное исполнение комбинаций.
5.	Изучение основных элементов	9	3	6	Индивидуальное исполнение.
6.	Знакомство с профессиями хореографического искусства	2	1	1	Педагогическое наблюдение
7.	Концертная деятельность	3	0	3	Участие на концертах, конкурсах.
8.	Заключительное занятие	1	0	1	Концерт. Диагностика.
	<b>Итого:</b>	<b>41</b>	<b>13</b>	<b>28</b>	

**2 год обучения**

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Хоровод. Основные фигуры хороводов. Местные особенности	14	4	10	Индивидуальное исполнение.
3.	Общая физическая подготовка	14	4	10	Индивидуальное исполнение.
4.	Работа над движениями в песнях	20	8	12	Индивидуальное исполнение комбинаций.
5.	Изучение основных элементов	18	6	12	Индивидуальное исполнение.
6.	Знакомство с профессиями хореографического искусства	4	2	2	Педагогическое наблюдение
7.	Концертная деятельность	8	2	6	Участие на концертах, конкурсах.
8.	Заключительное занятие	2	1	1	Концерт. Диагностика.
	<b>Итого:</b>	<b>82</b>	<b>28</b>	<b>54</b>	

### 3 год обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Пляска. Виды русской народной пляски. Характерные черты	16	4	12	Индивидуальное исполнение.
3.	Общая физическая подготовка	10	2	8	Индивидуальное исполнение.
4.	Работа над движениями в песнях	22	4	18	Индивидуальное исполнение комбинаций.
5.	Выходки. Проходка	14	3	11	Индивидуальное исполнение.
6.	Знакомство с профессиями хореографического искусства	4	4	0	Педагогическое наблюдение
7.	Концертная деятельность	12	0	12	Участие в концертах, конкурсах.
8.	Заключительное занятие, диагностика	2	0	2	Концерт. Диагностика.
	<b>Итого:</b>	<b>82</b>	<b>18</b>	<b>64</b>	

### 4 год обучения

№	Название раздела	Количество часов	Формы контроля
---	------------------	------------------	----------------

		<b>всего</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Виды русской пляски. Массовый пляс. Основные фигуры	16	4	12	Индивидуальное исполнение.
3.	Общая физическая подготовка	8	1	7	Индивидуальное исполнение.
4.	Работа над движениями в песнях	22	6	16	Индивидуальное исполнение комбинаций.
5.	Основные элементы	12	2	10	Индивидуальное исполнение.
6.	Танцы народов севера	4	2	2	Индивидуальное исполнение.
7.	Знакомство с профессиями хореографического искусства	4	2	2	Педагогическое наблюдение
8.	Концертная деятельность	12	2	10	Участие на концертах, конкурсах.
9.	Заключительное занятие, диагностика	2	1	1	Концерт. Диагностика.
	<b>Итого:</b>	<b>82</b>	<b>21</b>	<b>61</b>	

#### 5 год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		<b>всего</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Русская кадрили. Местные особенности. Формы построения	18	4	14	Индивидуальное исполнение.
3.	Общая физическая подготовка	4	1	3	Индивидуальное исполнение.
4.	Работа над движениями в песнях	20	6	14	Индивидуальное исполнение комбинаций.
5.	Трюки	14	4	10	Индивидуальное исполнение.
6.	Татарский танец	4	2	2	Индивидуальное исполнение.
7.	Знакомство с профессиями хореографического искусства	4	2	2	Педагогическое наблюдение
8.	Концертная деятельность	14	2	12	Участие на концертах, конкурсах.
9.	Заключительное занятие, диагностика	2	1	1	Концерт для родителей. Диагностика.
	<b>Итого:</b>	<b>82</b>	<b>23</b>	<b>59</b>	



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Календарный учебный график  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«Сценическое движение»  
на 2024/25 уч. год**

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год «Колесо»			41		41	
2 год «Колесо»	04.09.2024	25.06.2025	41	41	82	1 раз в неделю по 2 часа
3 год «Колесо»			41	41	82	
4 год «Колесо»	04.09.2024	25.06.2025	41	41	82	1 раза в неделю по 2 часа
5 год «Колесо»			41		82	

**1 учебный час равен 45 минут**

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Рабочая программа дополнительной  
общеразвивающей программы**

**«Сценическое движение»**

**Год обучения - 1**

**№ группы –**

**Разработчик:**

Финогенова Татьяна Викторовна,  
педагог дополнительного образования

## 1 год обучения

### Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения:

На первом году обучения учащиеся обладают определённым объёмом знаний и навыков:

- Выполняют поклон в начале и в завершении занятия;
- Уверенно знают 1 и 6 позиции ног;
- Осваивают перестроения заданные программой;
- Координируют свои движения и двигаются согласно заданному ритму;
- Формируют элементарные навыки работы в коллективе (группе);
- Выполняют простые движения русского танца.

#### Задачи:

##### обучающие:

- ознакомление обучающихся с перестроениями русского танца;
- обучение элементам русского танца;
- обучение передвигаться в определенном рисунке, запоминая изменения рисунка;
- формирование умения переходить из одного движения в другое.

##### развивающие:

- развитие танцевальности, музыкальности, выразительности движений;
- развитие чувства ритма, координации движений и пластики;
- развитие выносливости;
- развитие способности свободно двигаться и импровизировать во время исполнения песни;
- развитие правильной осанки.
- сформировать начальные представления об истории танца.

##### воспитательные:

- формирование музыкального вкуса на примере народных образцов танцевально-песенного материала;
- воспитание культуры проведения досуга.
- воспитание сценической культуры.
- формирование ценностного отношения к Отчизне, семье

## Содержание программы

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие	- знакомство с программой; - требования к занятиям; - требования к форме и внешнему виду; - правила поведения в танцевальном классе; - инструктаж по охране труда; - правила поведения на сцене и за кулисами.	- просмотр видеоматериалов.
2. Перестроения	- «Круг». - «Два кружка рядом». - «Круг в круге», - «Корзиночка». - «Восьмерка». - «Улитка». - «Змейка». - «Колонна». - «Стенка». - «Воротики». - «Гребень».	- исполнение танцевальных элементов.

<p>3. Общая физическая подготовка</p>	<p>-поклон из 1 позиции;  -марш по кругу с носка, с подниманием колен вверх, бег на полупальцах, подскоки, несложные перестроения в рисунки на марше;  -повороты и наклоны головы;  -упражнения для плеч: подъемы и круговые вращения;  -упражнения для рук: для кистей, сгибание от локтя, круговые вращения;  -наклоны корпуса;  -постановка корпуса;  -положения ног в свободной и б позиции;  -положения рук внизу, за юбку, на поясе;  -прыжки по б позиции, на одной ноге, с поворотом по ¼ круга;  -упражнения на полу: «Ходьба», «Угол», «Бабочка», «Лодочка», «Рыбка», «Кошечка», «Лисичка», «Лягушка»;  -упражнения для растяжки.</p>	<p>-ритмическая и танцевальная разминка;  - партерная гимнастика.</p>
<p>4. Работа над движениями в песнях</p>	<p>-объяснение танцевального материала;  -синхронность;  -техника исполнения;  -эмоциональность исполнения;  -рисунок танца.</p>	<p>-отработка элементов;  -работа над синхронностью;  - работа над техникой исполнения номера или этюда;  -прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов; - отработка эмоциональности исполнения;  -разводка концертных номеров;  -подбор выразительных движений для создания образа.</p>
<p>5. Изучение основных элементов</p>	<p>- Основные шаги:  -простой шаг (с продвижением вперед, назад);  -переменный шаг (с продвижением вперед, назад);  -переменный шаг с притопом (с продвижением вперед, назад);  -переменный шаг с каблука (с продвижением вперед – мужской.);  -девичий с переступанием.  2.Притопы – удары всей стопой в пол:  -на сильную долю, одной ногой;</p>	<p>-исполнение танцевальных элементов.</p>

	<p>-на слабую долю (синкопа) одной ногой;  -двумя ногами («печатка»).</p> <p>3. «Гармошка».</p> <p>4. «Елочка».</p> <p>5. «Припадания».</p> <p>6.Ходы:  -шаркающий – скользящий;  -ход уральской «шестеры»;  -ход сибирской восьмерки;  -воронежский девичий ход;  -ход саратовской пляски «Карачанка».</p> <p>7.Дроби:  -в «две ноги»,  в «три ноги» (Курская обл.);  -северная (Архангельская обл.);  -семейская (Забайкалье);  -«пересек», «пересеки» (Белгородская обл.);  -сибирская (Иркутская обл.).</p>	
6. Знакомство с профессиями хореографического искусства	Беседа «История танца»	Игра «Позиции ног в народном танце»
7. Концертная деятельность		-участие в различных культурных мероприятиях районных и городских мероприятиях и праздниках.
8. Заключительное занятие		-подведение итогов, диагностика.

### Планируемые результаты 1 года обучения

#### Личностные

- воспитание культуры проведения досуга.
- воспитание сценической культуры.
- смогут проявить свои артистические способности, приняв участие в концертных мероприятиях.
- формируется чувство уважения к семье, традициям, Родине.

#### Метапредметные:

- способность двигаться во время исполнения песни;
- способность согласовывать движения с музыкой;
- развитие выносливости.
- формируется начальное представление об истории танца.

#### Предметные:

- овладеют определенным набором характерных движений русского танца заданного программой;
- научатся переходить из одного движения в другое.
- появится умение двигаться в рисунках танца;
- приобретут навыки координации движений.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Рабочая программа дополнительной  
общеразвивающей программы**

**«Сценическое движение»**

**Год обучения - 2  
№ группы – 68 ОСИ**

**Разработчик:**

Финогенова Татьяна Викторовна,  
педагог дополнительного образования

## 2 год обучения

### Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения:

На втором году обучения - учащиеся разучивают характерные движения русского танца, двигаются в заданных рисунках танца, знакомятся с материалом по программе «хоровод».

#### Задачи:

##### Обучающие:

- ознакомление учащихся с видом русского танца - хоровод и его областными особенностями;
- обучение элементам русского танца;
- обучение передвигаться в определенном рисунке, запоминая изменения рисунка;
- формирование умения переходить из одного движения в другое.

##### Развивающие:

- развитие танцевальности, музыкальности, выразительности движений;
- развитие чувства ритма, координации движений и пластики;
- развитие выносливости;
- развитие способности свободно двигаться и импровизировать во время исполнения песни;
- развитие правильной осанки.
- сформировать представление о профессиональных исполнителях.

##### Воспитательные:

- формирование музыкального вкуса на примере народных образцов танцевально-песенного материала;
- воспитание культуры проведения досуга.
- воспитание сценической культуры.
- формирование ценностного отношения к Отчизне, семье.

## Содержание программы

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие	- знакомство с программой; - требования к занятиям; - требования к форме и внешнему виду; - правила поведения в танцевальном классе; - инструктаж по охране труда; - правила поведения на сцене и за кулисами.	- просмотр видеоматериалов.
2. Хоровод. Основные фигуры хороводов. Местные особенности хороводов	- характеристика и определение хоровода.	- примеры игровых хороводов. - примеры орнаментальных хороводов (по усмотрению преподавателя).
3. Общая физическая подготовка	- поклон из 1 позиции; - марш по кругу с носка, с подниманием колен вверх, бег на полупальцах, подскоки, несложные перестроения в рисунки на марше; - повороты и наклоны головы;	- ритмическая и танцевальная разминка; - партерная гимнастика.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-упражнения для плеч: подъемы и круговые вращения;</li> <li>-упражнения для рук: для кистей, сгибание от локтя, круговые вращения;</li> <li>-наклоны корпуса;</li> <li>-постановка корпуса;</li> <li>-положения ног в свободной и б позиции;</li> <li>-положения рук внизу, за юбку, на поясе;</li> <li>-прыжки по б позиции, на одной ноге, с поворотом по ¼ круга;</li> <li>-упражнения на полу: «Ходьба», «Угол», «Бабочка», «Лодочка», «Рыбка», «Кошечка», «Лисичка», «Лягушка».</li> <li>-упражнения для растяжки.</li> </ul>	
4. Работа над движениями в песнях	<ul style="list-style-type: none"> <li>-объяснение танцевального материала;</li> <li>-синхронность;</li> <li>-техника исполнения;</li> <li>-эмоциональность исполнения;</li> <li>-рисунок танца.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-отработка элементов;</li> <li>-работа над синхронностью;</li> <li>- работа над техникой исполнения номера или этюда;</li> <li>-прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов;</li> <li>- отработка эмоциональности исполнения;</li> <li>-разводка концертных номеров;</li> <li>-подбор выразительных движений для создания образа.</li> </ul>
5. Изучение основных элементов	<ul style="list-style-type: none"> <li>-бег;</li> <li>-«молоточки».</li> <li>-«веревочка».</li> <li>-«ковырялочка».</li> <li>-«маятник».</li> <li>-«моталочка».</li> <li>-«переборы».</li> <li>-«дробь».</li> <li>-«хлопушка».</li> <li>-подготовка к присядке.</li> <li>-полуприсядка.</li> <li>-полная присядка</li> <li>-«подбивка».</li> <li>-«голубец».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-исполнение танцевальных элементов.</li> </ul>
6. Знакомство с профессиями хореографического искусства	<p>Беседа «Знакомство с профессиональными исполнителями. Вл.Васильев»  Виртуальная экскурсия «Академия балета им.А.Вагановой»</p>	<p>Учащиеся знакомятся с учебным заведением, музеем академии, с правилами приема учащихся в академию.</p>
7. Концертная		<ul style="list-style-type: none"> <li>-участие в различных</li> </ul>

деятельность		культурных мероприятиях районных и городских мероприятиях и праздниках.
8. Заключительное занятие		-подведение итогов, диагностика.

### Планируемые результаты 2 года обучения

#### Личностные

- воспитание культуры проведения досуга.
- воспитание сценической культуры.
- смогут проявить свои артистические способности, приняв участие в концертных мероприятиях.
- формируется чувство уважения к семье, традициям, Родине.

#### Метапредметные:

- способность двигаться во время исполнения песни;
- способность согласовывать движения с музыкой;
- развитие выносливости.
- формируется представление о профессиональных исполнителях.

#### Предметные:

- овладеют определенным набором характерных движений русского танца заданного программой;
- научатся переходить из одного движения в другое.
- появится умение двигаться в рисунках танца;
- усвоят материал по теме – «хоровод»;
- приобретут навыки координации движений.

<b>«Сценическое движение» («Колесо»)</b> <b>Календарно-тематический план</b> <b>2 год обучения, группа № 68</b> <b>Педагог: Финогенова Т.В.</b>				
Месяц	Число	Раздел программы.	Количество часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
сентябрь	4	<b>Тема: «Вводное занятие»</b> <b>Содержание:</b> -инструктаж по охране труда. -планирование деятельности на год; - режим работы.	2	<b>8</b>
	11	<b>Тема: «Общая физическая подготовка»</b> <b>Содержание:</b> Постановка корпуса. Повороты и наклоны головы. Упражнения для плеч: подъемы и круговые вращения. Упражнения для рук: для кистей, сгибание от локтя, круговые вращения. Наклоны корпуса. Положения ног в свободной и б позиции. Положения рук внизу, за юбку, на поясе. Прыжки по б позиции, на одной ноге.	2	
	18	<b>Тема: «Общая физическая подготовка»</b> <b>Содержание:</b> Упражнения на полу: «Ходьба», «Угол», «Бабочка», «Лодочка», «Рыбка», «Кошечка», «Лисичка», «Лягушка». Упражнения для растяжки. <b>«Осенины» - квиз-игра.</b>	2	
	25	<b>Тема: «Изучение основных элементов»</b> <b>Содержание:</b> Бег. «Молоточки». «Веревочка». «Ковырялочка».	2	
октябрь	2	<b>Тема: «Работа над движениями в песнях»</b> <b>Содержание:</b> Работа над синхронностью исполнения. Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов. <b>День музыки - музыкальная викторина.</b>	2	<b>10</b>
	9	<b>Тема: «Хоровод. Основные фигуры хороводов. Местные особенности хороводов»</b> <b>Содержание:</b> Характеристика и определение хоровода. Примеры игровых хороводов.	2	
	16	<b>Тема: «Хоровод. Основные фигуры хороводов. Местные особенности хороводов»</b> <b>Содержание:</b> Характеристика и определение хоровода. Примеры игровых хороводов.	2	

	23	<b>Тема: «Хоровод. Основные фигуры хороводов. Местные особенности хороводов»</b> <b>Содержание:</b> Игровые хороводы.	2	
	30	<b>Тема: «Изучение основных элементов»</b> <b>Содержание:</b> «Маятник». «Моталочка». «Переборы».	2	
ноябрь	6	<b>Тема: «Общая физическая подготовка»</b> <b>Содержание:</b> Поклон из 1 позиции. Постановка корпуса. Бег на полупальцах, подскоки. Повороты и наклоны головы. Упражнения для плеч: подъемы и круговые вращения. Упражнения для рук: для кистей, сгибание от локтя, круговые вращения. Наклоны корпуса. Положения рук внизу, за юбку, на поясе. Прыжки по 6 позиции, на одной ноге.	2	8
	13	<b>Тема: «Хоровод. Основные фигуры хороводов. Местные особенности хороводов»</b> <b>Содержание:</b> Характеристика и определение хоровода. Примеры игровых хороводов.	2	
	20	<b>Тема: «Изучение основных элементов»</b> <b>Содержание:</b> «Дроби». «Хлопушка». Подготовка к присядке.	2	
	27	<b>Тема: «Общая физическая подготовка»</b> <b>Содержание:</b> Упражнения на полу: «Ходьба», «Угол», «Бабочка», «Лодочка», «Рыбка», «Кошечка», «Лисичка», «Лягушка». Упражнения для растяжки. <b>День матери – квиз.</b>	2	
декабрь	4	<b>Тема: «Изучение основных элементов»</b> <b>Содержание:</b> «Верёвочка». «Моталочка». «Переборы». «Дроби».	2	8
	11	<b>Тема: «Работа над движениями в песнях»</b> <b>Содержание:</b> Эмоциональность исполнения. Работа над техникой. Синхронность. Рисунок танца.	2	
	18	<b>Тема: «Концертная деятельность»</b> <b>Содержание:</b> <b>Концерт коллектива - подготовка к празднику.</b>	2	
	25	<b>Тема: «Знакомство с профессиями хореографического искусства»</b>	2	

		<b>Содержание:</b> Беседа «Знакомство с профессиональными исполнителями. Вл.Васильев»		
январь	15	<b>Тема: «Общая физическая подготовка»</b> <b>Содержание:</b> Поклон из 1 позиции. Постановка корпуса. Не сложные перестроения в рисунки на марше. Повороты и наклоны головы. Упражнения для плеч: подъемы и круговые вращения. Упражнения для рук: для кистей, сгибание от локтя, круговые вращения. Наклоны корпуса. Прыжки с поворотом по ¼ круга. <b>«Рождество» – киноурок.</b>	2	6
	22	<b>Тема: «Работа над движениями в песнях»</b> <b>Содержание:</b> Эмоциональность исполнения. Работа над техникой. Синхронность. Рисунок танца.	2	
	29	<b>Тема: «Концертная деятельность»</b> Концерт посвящённый дню снятия блокады.	2	
февраль	5	<b>Тема: «Изучение основных элементов»</b> <b>Содержание:</b> Полная присядка. Подбивка. Дроби. Подготовка к вращению. «Верёвочка»	2	8
	12	<b>Тема: «Изучение основных элементов»</b> <b>Содержание:</b> «Верёвочка» Подбивка. Дроби. Подготовка к вращению. Полная присядка. Хлопушка.	2	
	19	<b>Тема: «Работа над движениями в песнях»</b> <b>Содержание:</b> Работа над синхронностью исполнения. Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов.	2	
	26	<b>Тема: «Изучение основных элементов»</b> <b>Содержание:</b> «Верёвочка» Подбивка. Дроби. Подготовка к вращению. Полная присядка. Хлопушка. <b>«Масленичные гулянья» - балаганчик.</b>	2	
март	5	<b>Тема: «Изучение основных элементов»</b>	2	

		<b>Содержание:</b>			
		Бег. «Молоточки». «Веревочка». «Ковырялочка». Голубец. Дроби. Подготовка к вращению. Полная присядка. Хлопушка.			<b>8</b>
	12	<b>Тема: «Хоровод. Основные фигуры хороводов. Местные особенности хороводов»</b> <b>Содержание:</b> Местные особенности хороводов. Игровой и орнаментальный хоровод.	<b>2</b>		
	19	<b>Тема: «Работа над движениями в песнях»</b> <b>Содержание:</b> Работа над синхронностью исполнения. Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов.	<b>2</b>		
	26	<b>Тема: «Работа над движениями в песнях»</b> <b>Содержание:</b> Работа над синхронностью исполнения. Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов. <b>День театра - квиз-игра.</b>	<b>2</b>		
апрель	2	<b>Тема: «Хоровод. Основные фигуры хороводов. Местные особенности хороводов»</b> <b>Содержание:</b> Местные особенности хороводов. Примеры орнаментальных хороводов. <b>«220 лет со дня рождения Г.Х.Андерсена» - музыкальная викторина.</b>	<b>2</b>		<b>10</b>
	9	<b>Тема: «Работа над движениями в песнях»</b> <b>Содержание:</b> Работа над синхронностью исполнения. Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов.	<b>2</b>		
	16	<b>Тема: «Концертная деятельность»</b> <b>Содержание:</b> Неделя музыки.	<b>2</b>		
	23	<b>Тема: «Общая физическая подготовка»</b> <b>Содержание:</b> Поклон из 1 позиции. Постановка корпуса. Не сложные перестроения в рисунки на марше. Повороты и наклоны головы. Упражнения для плеч: подъемы и круговые вращения. Упражнения для рук: для кистей, сгибание от локтя, круговые вращения. Наклоны корпуса. Прыжки с поворотом по ¼ круга.	<b>2</b>		

	30	<b>Тема: «Работа над движениями в песнях»</b> <b>Содержание:</b> Работа над синхронностью исполнения. Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов.	2	
май	7	<b>Тема: «Работа над движениями в песнях»</b> <b>Содержание:</b> Работа над синхронностью исполнения. Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов. <b>«80 лет дня Победы» - викторина.</b>	2	8
	14	<b>Тема: «Работа над движениями в песнях»</b> <b>Содержание:</b> Работа над синхронностью исполнения. Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов.	2	
	21	<b>Тема: «Концертная деятельность»</b> <b>Содержание:</b> Концерт коллектива по итогам года.	2	
	28	<b>Тема: «Изучение основных элементов»</b> <b>Содержание:</b> Бег. «Молоточки». «Веревочка». «Ковырялочка». Голубец. Дроби. Подготовка к вращению. Полная присядка. Хлопушка.	2	
июнь	4	<b>Тема: «Общая физическая подготовка»</b> <b>Содержание:</b> Упражнения на полу: «Ходьба», «Угол», «Бабочка», «Лодочка», «Рыбка», «Кошечка», «Лисичка», «Лягушка». Упражнения для растяжки.	2	8
	11	<b>Тема: «Знакомство с профессиями хореографического искусства»</b> <b>Содержание:</b> Виртуальная экскурсия «Академия балета им.А.Вагановой»	2	
	18	<b>Тема: «Хоровод. Основные фигуры хороводов. Местные особенности хороводов»</b> <b>Содержание:</b> Местные особенности хороводов. Орнаментальный хоровод. <b>Праздник «Ивана Купала» - киноурок.</b>	2	
	25	<b>Тема: «Заключительное занятие»</b> <b>Содержание:</b> Подведение итогов, диагностика.	2	
<b>Итого часов по программе:</b>				<b>82</b>

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Рабочая программа дополнительной  
общеразвивающей программы**

**«Сценическое движение»**

**Год обучения - 3**

**№ группы –**

**Разработчик:**

Финогенова Татьяна Викторовна,  
педагог дополнительного образования

### **Особенности организации педагогического процесса 3 года обучения:**

На третьем году обучения - учащиеся разучивают материал «Выходки и проходки», усваивают их характеристику и манеру исполнения. Нарбатывают умение непосредственного общения в танце и развивают пластику движений.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- ознакомление учащихся с видом русского танца - пляска и его областными особенностями;
- обучение элементам русского танца;
- обучение передвижению по площадке в определенном рисунке, запоминая изменения рисунка;
- формирование умения переходить из одного движения в другое.

##### **Развивающие:**

- развитие танцевальности, музыкальности, выразительности движений;
- развитие чувства ритма, координации движений и пластики;
- развитие выносливости;
- развитие способности свободно двигаться и импровизировать во время исполнения песни.
- сформировать представление о великих балетмейстерах и профессиональных народных хореографических коллективах.

##### **Воспитательные:**

- воспитание художественного вкуса и уважение к народной культуре;
- формирование музыкального вкуса на примере народных образцов танцевально-песенного материала;
- воспитание культуры проведения досуга;
- воспитание сценической культуры.
- формирование ценностного отношения к Отчизне, семье.

### **Содержание программы**

<b>Тема</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1. Вводное занятие	- знакомство с программой; - требования к занятиям; - требования к форме и внешнему виду; - правила поведения в танцевальном классе; - инструктаж по охране труда; - правила поведения на сцене и за кулисами; - правила использования концертных костюмов.	- просмотр видеоматериалов.
2. Пляска. Виды русской народной пляски. Характерные черты	- история и развитие пляски; - отличительные черты ее исполнения; - песня и музыкальное сопровождение пляски; - импровизация – характерная черта русской пляски; - парная пляска; - образ русского человека в пляске; - одиночная пляска мужская и женская; - перепляс – форма построения традиционного русского перепляса; - появление частушки в переплясе.	- выполнение заданий на импровизацию; - парная пляска; - одиночная пляска мужская и женская; - перепляс; - перепляс с частушкой.

3. Общая физическая подготовка	<ul style="list-style-type: none"> <li>-поклон из 3 позиции;</li> <li>-построение в линии, шеренгу, колонну по одному;</li> <li>-перестроение из колонны по одному в пары и обратно;</li> <li>-построение в диагональ, две диагонали;</li> <li>-построение в круг, сужение и расширение круга;</li> <li>-свободное размещение в зале;</li> <li>-движение в различных темпах (быстро, медленно);</li> <li>-передача хлопками простейшего ритмического рисунка (4/4, 3/4, 2/4).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-прослушивание музыкальных произведений и определение характера музыки;</li> <li>-выполнение упражнений на передачу в движении ярко выраженных ритмических акцентов (громко, умеренно, тихо);</li> <li>-ритмическая и танцевальная разминка; партерная гимнастика;</li> <li>-упражнения с движениями в различных темпах (быстро, медленно).</li> </ul>
4. Работа над движениями в песнях	<ul style="list-style-type: none"> <li>-объяснение танцевального материала;</li> <li>-понятие этюда.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-отработка элементов;</li> <li>-работа над синхронностью;</li> <li>-работа над техникой исполнения номера или этюда;</li> <li>-эмоциональность исполнения;</li> <li>-процесс изучения танцевального материала, или концертных номеров; - прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов;</li> <li>-подбор выразительных движений для создания образа.</li> </ul>
5. Выходки. Проходка	<ul style="list-style-type: none"> <li>-понятие выходки как конкретного своеобразного импровизационного движения (чаще всего на месте), окрашенного яркой индивидуальностью исполнителя.</li> <li>-общее понятие выходки как единого стиля, единой манеры исполнения одиночной пляски и ее различных движений и приемов, объединенных индивидуальностью и характером исполнителя.</li> <li>-проходка как определенная часть пляски, своеобразный балетмейстерский прием, созданный народом. -разнообразие проходок, идущих от различных характеров исполнителей.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-упражнения «выходки» (по усмотрению преподавателя).</li> <li>-исполнение проходки как конкретного, индивидуального, импровизационного движения в различных плясках, исполняющееся обязательно в продвижении.</li> </ul>
6. Знакомство с профессиями хореографического искусства	<p>Беседа «Знакомство с профессиональным коллективом ГАХА «Берёзка» им.Н.Надеждиной.</p> <p>Беседа «Знакомство с великими балетмейстерами. И. Моисеев»</p>	<p>Учащиеся просматривают документальные фильмы «Ансамбль Берёзка» «Дорога к танцу»</p>
7. Концертная деятельность		<ul style="list-style-type: none"> <li>-участие в различных культурных мероприятиях районных и городских</li> </ul>

		мероприятиях и праздниках.
8. Заключительное занятие		-подведение итогов, диагностика.

### Планируемые результаты 3 года обучения

#### Личностные

- воспитание культуры проведения досуга.
- воспитание сценической культуры.
- смогут проявить свои артистические способности, приняв участие в концертных мероприятиях.
- формируется чувство уважения к семье, традициям, Родине.

#### Метапредметные:

- способность двигаться во время исполнения песни;
- способность согласовывать движения с музыкой;
- развитие выносливости.
- формируется представление о великих балетмейстерах и профессиональных народных хореографических коллективах.

#### Предметные:

- усвоят материал выходки и проходки, будут знать их характеристику и манеру исполнения;
- усвоят материал темы – «пляска»
- овладеют определенным набором характерных движений русского танца заданного программой;
- повысят технический уровень исполнения;
- наработают умение непосредственного общения в танце.



## Особенности организации педагогического процесса 4 года обучения:

На четвертом году обучения учащиеся осваивают манеру исполнения пляски, изучают её особенности. Начинают более свободно чувствовать себя на площадке.

### Задачи:

#### Обучающие:

- ознакомление учащихся с видом русского танца – массовая пляска и его основными особенностями;
- обучение элементам русского танца;
- обучение свободно двигаться под музыку;
- обучение передвигаться по определенной площадке и в определенном рисунке, запоминая изменения рисунка;
- формирование умения переходить из одного движения в другое;

#### Развивающие:

- развитие танцевальности, музыкальности, выразительности движений;
- развитие чувства ритма, координации движений и пластики;
- развитие выносливости;
- развитие способности свободно двигаться и импровизировать во время исполнения песни;
- развитие способности согласовывать движения с музыкой;
- развитие правильной осанки.
- сформировать представление о профессиях связанных с русским костюмом (модельер-художник, швея).

#### Воспитательные:

- воспитание художественного вкуса и уважение к народной культуре;
- формирование музыкального вкуса на примере народных образцов танцевально-песенного материала;
- воспитание культуры проведения досуга;
- воспитание сценической культуры.
- формирование ценностного отношения к Отчизне, семье.

## Содержание программы

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие	- знакомство с программой; - требования к занятиям; - требования к форме и внешнему виду; - правила поведения в танцевальном классе; - инструктаж по охране труда; - правила поведения на сцене и за кулисами; - правила использования концертных костюмов.	- просмотр видеоматериалов.
2. Виды русской пляски. Массовый пляс. Основные фигуры	-отличительные черты исполнения пляски (групповой, массовой); - групповая пляска; -массовый пляс; -основные элементы; - «Звездочка». - «Шен» (перехватка). - «Карусель».	-групповая пляска; -массовый пляс; -отработка основных элементов: - «Звездочка». - «Шен» (перехватка). - «Карусель». - «Челнок» («качели»).

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Челнок» («качели»).</li> <li>- «Ручеек».</li> <li>- «Волна».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Ручеек».</li> <li>- «Волна».</li> <li>- примеры исполнения групповых плясок (фрагментов) различных областей России:</li> <li>- север России – «Напарочка» (Вологодская обл.);</li> <li>- запад России – «Гусачок» (Смоленская обл.);</li> <li>- юго-Запад – «Орловская Матаня» (Орловская обл.);</li> <li>- Урал – «Шестера».</li> <li>- юг России – «Тимоня» (Курская обл.).</li> </ul>
3. Общая физическая подготовка		<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение упражнений на разогрев мышечного аппарата;</li> <li>- ритмическая и танцевальная разминка.</li> </ul>
4. Работа над движениями в песнях	- объяснение танцевального материала;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- процесс отработки танцевального материала или концертных номеров;</li> <li>- прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов;</li> <li>- отработка элементов, работа над синхронностью, работа над техникой исполнения номера или этюда;</li> <li>- эмоциональность исполнения; - подбор выразительных движений для создания образа.</li> </ul>
5. Основные элементы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дробь в «три листика» (женск.);</li> <li>- дробь «хромого» (мужск.);</li> <li>- комбинированные вращения:</li> <li>- с дробью (женск.);</li> <li>- с «хлопками» (мужск.);</li> <li>- с «моталочкой»;</li> <li>- «Веревочка» с переборами – «тройная».</li> <li>- «Косичка».</li> <li>- «Ключи» - смешанные комбинированные.</li> <li>- «Закладка» с продвижением.</li> <li>- «Закладка» - на месте.</li> <li>- Вращения.</li> </ul>	- исполнение танцевальных элементов.
6. Танцы народов Севера	<ul style="list-style-type: none"> <li>Эвенский женский круговой хоровод «Хэдюгэ».</li> <li>Чукотский танец - «Илюльэт иьяк'эн» - «танец чайки»</li> </ul>	- исполнение танцевальных элементов.

7. Знакомство с профессиями хореографического искусства	Презентация «Русский костюм»	Игра - тест «Виды русского танца»
8. Концертная деятельность		-участие в различных культурных мероприятиях районных и городских мероприятиях и праздниках.
9. Заключительное занятие		-подведение итогов, диагностика.

### Планируемые результаты 4 года обучения

#### Личностные

- воспитание культуры проведения досуга.
- воспитание сценической культуры.
- смогут свободно, пластично и артистично двигаться, демонстрировать полученные навыки во время концертных выступлений.
- формируется чувство уважения к семье, традициям, Родине.

#### Метапредметные:

- способность двигаться во время исполнения песни;
- способность согласовывать движения с музыкой;
- развитие выносливости.
- узнают о профессиях связанных с русским костюмом (модельер-художник, швея).

#### Предметные:

- овладеют более сложными элементами русского танца;
- освоят манеру исполнения пляски, будут знать ее особенности;
- научатся более свободно двигаться под музыку;
- смогут свободно чувствовать себя на площадке.

«Сценическое движение» («Колесо») Календарно-тематический план 4 год обучения, группа № 69 Педагог: Финогенова Т.В.				
Месяц	Число	Раздел программы.	Кол-во часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
сентябрь	4	<b>Тема: «Вводное занятие»</b> <b>Содержание:</b> -инструктаж по охране труда; -планирование деятельности на год; - режим работы.	2	8
	11	<b>Тема: «Виды русской народной пляски. Массовый пляс. Основные фигуры»</b> <b>Содержание:</b> Отличительные черты исполнения пляски (групповой, массовой). Групповая пляска. Основные элементы.	2	

		- “Звездочка”. -“Шен” (перехватка). -“Карусель”. -“Челнок” (“качели”). -“Ручеек”. -“Волна”		
	18	<b>Тема: «Основные элементы»</b> <b>Содержание:</b> Дробь в “три листика” (женск.); Комбинированные вращения: -с дробью (женск.). «Веревочка» «Ключи» - смешанные комбинированные. «Закладка» - на месте. <b>«Осенины» - квиз-игра.</b>	2	
	25	<b>Тема: «Работа над движениями в песнях»</b> <b>Содержание:</b> Работа над синхронностью исполнения. Прорабатывание отдельных движений, комбинаций.	2	
октябрь	2	<b>Тема: «Общая физическая подготовка»</b> <b>Содержание:</b> Разогрев мышечного аппарата, ритмическая и танцевальная разминка. <b>День музыки - музыкальная викторина.</b>	2	<b>10</b>
	9	<b>Тема: «Виды русской народной пляски. Массовый пляс. Основные фигуры»</b> <b>Содержание:</b> Примеры исполнения групповых плясок (фрагментов) различных областей России: -Север России “Напарочка” (Вологодская обл.)	2	
	16	<b>Тема: «Эвенский женский круговой хоровод «Хэдюгэ»</b> <b>Содержание:</b> Объяснение танцевального материала. Рисунок танца. Техника исполнения.	2	
	23	<b>Тема: «Работа над движениями в песнях»</b> <b>Содержание:</b> Объяснение танцевального материала. Рисунок танца. Техника исполнения.	2	
	30	<b>Тема: «Основные элементы»</b> <b>Содержание:</b> 1.Дробь в “три листика” (женск.); 2.Дробь “хромого” (мужск.). 3.Комбинированные вращения: -с дробью (женск.). -с “хлопками” (мужск.); -с “моталочкой”. 4.“Веревочка” с переборами – “тройная”. 5.“Косичка”. 6.“Ключи” - смешанные комбинированные. 7.“Закладка” с продвижением. 8.“Закладка” - на месте.	2	

		9.Вращения.		
ноябрь	6	<b>Тема: «Общая физическая подготовка»</b> <b>Содержание:</b> Разогрев мышечного аппарата, ритмическая и танцевальная разминка.	2	8
	13	<b>Тема: «Виды русской народной пляски. Массовый пляс. Основные фигуры»</b> <b>Содержание:</b> Примеры исполнения групповых плясок (фрагментов) различных областей России: -Юго-Запад “Орловская Матаня” (Орловская обл.).	2	
	20	<b>Тема: «Основные элементы»</b> <b>Содержание:</b> 1.Дробь в “три листика” (женск.); 2.Дробь “хромого” (мужск.). 3.Комбинированные вращения: -с дробью (женск.). -с “хлопками” (мужск.); -с “моталочкой”. 4.“Веровочка” с переборами – “тройная”. 5.“Косичка”. 6.“Ключи” - смешанные комбинированные. 7.“Закладка” с продвижением.	2	
	27	<b>Тема: «Работа над движениями в песнях»</b> <b>Содержание:</b> Работа над синхронностью исполнения. Прорабатывание отдельных движений, комбинаций. <b>День матери – квиз.</b>	2	
декабрь	4	<b>Тема: «Виды русской народной пляски. Массовый пляс. Основные фигуры»</b> <b>Содержание:</b> Примеры исполнения групповых плясок (фрагментов) различных областей России: -Север России “Напарочка” (Вологодская обл.)	2	8
	11	<b>Тема: «Работа над движениями в песнях»</b> <b>Содержание:</b> Работа над синхронностью исполнения. Прорабатывание отдельных движений.	2	
	18	<b>Тема: «Концертная деятельность»</b> <b>Концерт коллектива - подготовка к празднику.</b>	2	
	25	<b>Тема: «Знакомство с профессиями хореографического искусства»</b> <b>Содержание:</b> Игра - тест «Виды русского танца»	2	
январь	15	<b>Тема: «Работа над движениями в песнях»</b> <b>Содержание:</b> Объяснение танцевального материала. Рисунок танца. Техника исполнения. <b>«Рождество» – киноурок.</b>	2	6
	22	<b>Тема: «Концертная деятельность»</b>	2	

		Подготовка к концерту посвященному дню снятия блокады.		
	29	<b>Тема: «Работа над движениями в песнях»</b> <b>Содержание:</b> Эмоциональность исполнения. Работа над техникой. Синхронность. Рисунок танца.	2	
февраль	5	<b>Тема: «Общая физическая подготовка»</b> <b>Содержание:</b> Разогрев мышечного аппарата, ритмическая и танцевальная разминка.	2	8
	12	<b>Тема: «Работа над движениями в песнях»</b> <b>Содержание:</b> Работа над синхронностью исполнения. Прорабатывание отдельных движений, комбинаций.	2	
	19	<b>Тема: «Виды русской народной пляски. Массовый пляс. Основные фигуры»</b> <b>Содержание:</b> Примеры исполнения групповых плясок (фрагментов) различных областей России: -Юг России “Тимоня” (Курская обл.)	2	
	26	<b>Тема: «Работа над движениями в песнях»</b> <b>Содержание:</b> Эмоциональность исполнения. Работа над техникой. Синхронность. Рисунок танца. <b>«Масленичные гулянья» - балаганчик.</b>	2	
март	5	<b>Тема: «Концертная деятельность»</b> Подготовка к концерту посвящённому дню 8 Марта.	2	8
	12	<b>Тема: «Общая физическая подготовка»</b> <b>Содержание:</b> Разогрев мышечного аппарата, ритмическая и танцевальная разминка.	2	
	19	<b>Тема: «Виды русской народной пляски. Массовый пляс. Основные фигуры»</b> <b>Содержание:</b> Примеры исполнения групповых плясок (фрагментов) различных областей России: - Урал “Шестера”.	2	
	26	<b>Тема: «Основные элементы»</b> <b>Содержание:</b> 1.Дробь в “три листика” (женск.); 2.Дробь “хромого” (мужск.). 3.Комбинированные вращения: -с дробью (женск.). -с “хлопками” (мужск.); -с “моталочкой”. 4.“Веревочка” с переборами – “тройная”. 5.“Косичка”. 6.“Ключи” - смешанные комбинированные. 7.“Закладка” с продвижением.	2	

		8.“Закладка” - на месте. 9.Вращения. <b>День театра - квиз-игра.</b>		
апрель	2	<b>Тема: «Виды русской народной пляски. Массовый пляс. Основные фигуры»</b> <b>Содержание:</b> Примеры исполнения групповых плясок (фрагментов) различных областей России: -Юго-Запад “Орловская Матаня” (Орлов. обл.) <b>«220 лет со дня рождения Г.Х.Андерсена» - музыкальная викторина.</b>	2	<b>10</b>
	9	<b>Тема: «Основные элементы»</b> <b>Содержание:</b> 1.Дробь в “три листика” (женск.); 2.Дробь “хромого” (мужск.). 3.Комбинированные вращения: -с дробью (женск.). -с “хлопками” (мужск.); -с “моталочкой”. 4.“Веревочка” с переборами – “тройная”. 5.“Косичка”. 6.“Ключи” - смешанные комбинированные. 7.“Закладка” с продвижением. 8.“Закладка” - на месте. 9.Вращения.	2	
	16	<b>Тема: «Работа над движениями в песнях»</b> <b>Содержание:</b> Работа над синхронностью исполнения. Прорабатывание отдельных движений, комбинаций.	2	
	23	<b>Тема: «Концертная деятельность»</b> Неделя музыки.	2	
	30	<b>Тема: «Работа над движениями в песнях»</b> <b>Содержание:</b> Работа над синхронностью исполнения. Прорабатывание отдельных движений, комбинаций.	2	
май	7	<b>Тема: «Концертная деятельность»</b> Подготовка к концерту посвященному Дню Победы. <b>«80 лет дня Победы» - викторина.</b>	2	<b>8</b>
	14	<b>Тема: «Виды русской народной пляски. Массовый пляс. Основные фигуры»</b> <b>Содержание:</b> Примеры исполнения групповых плясок (фрагментов) различных областей России: -Юг России “Тимоня” (Курская обл.)	2	
	21	<b>Тема: «Работа над движениями в песнях»</b> <b>Содержание:</b> Работа над синхронностью исполнения. Прорабатывание отдельных движений,	2	

		комбинаций.		
	28	<b>Тема: «Концертная деятельность»</b> Концерт по итогам года.	2	
июнь	4	<b>Тема: «Основные элементы»</b> <b>Содержание:</b> 1. Дробь в “три листика” (женск.); 2. Дробь “хромого” (мужск.). 3. Комбинированные вращения: - с дробью (женск.). - с “хлопками” (мужск.); - с “моталочкой”. 4. “Веревочка” с переборами – “тройная”. 5. “Косичка”. 6. “Ключи” - смешанные комбинированные. 7. “Закладка” с продвижением. 8. “Закладка” - на месте. 9. Вращения.	2	<b>8</b>
	11	<b>Тема: «Чукотский танец - «Илюльэт ибаяк’эн» - «танец чайки»</b> <b>Содержание:</b> Объяснение танцевального материала. Рисунок танца. Техника исполнения. <b>Праздник «Ивана Купала» - киноурок.</b>	2	
	18	<b>Тема: «Знакомство с профессиями хореографического искусства»</b> <b>Содержание:</b> Презентация на тему: «Русский костюм»	2	
	25	<b>Тема: «Заключительное занятие»</b> <b>Содержание:</b> Подведение итогов, диагностика.	2	
<b>Итого часов по программе:</b>				<b>82</b>

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Рабочая программа дополнительной  
общеразвивающей программы**

**«Сценическое движение»**

**Год обучения - 5**

**№ группы –**

**Разработчик:**

Финогенова Татьяна Викторовна,  
педагог дополнительного образования

## 5 год обучения

### Особенности организации педагогического процесса 5 года обучения:

На пятом году обучения учащиеся изучают виды кадрили, знакомятся с её областными особенностями. А так же знакомятся с основными движениями татарского народного танца.

#### Задачи:

##### Обучающие:

- ознакомление учащихся с видом русского танца - кадрили и его областными особенностями;
- обучение элементам русского танца;
- обучение свободно двигаться под музыку;
- обучение свободно чувствовать себя на сцене;
- обучение передвигаться по определенной площадке и в определенном рисунке, запоминая изменения рисунка;
- формирование умения переходить из одного движения в другое;

##### Развивающие:

- развитие танцевальности, музыкальности, выразительности движений;
- развитие чувства ритма, координации движений и пластики;
- развитие выносливости;
- развитие способности свободно двигаться и импровизировать во время исполнения песни;
- развитие способность согласовывать движения с музыкой;
- развитие способностей творческого общения;
- развитие правильной осанки.
- расширить представление учащихся о профессии артиста народного танца.

##### Воспитательные:

- воспитание художественного вкуса и уважение к народной культуре;
- формирование музыкального вкуса на примере народных образцов танцевально-песенного материала;
- воспитание культуры проведения досуга;
- воспитание сценической культуры.
- формирование ценностного отношения к Отчизне, семье.

## Содержание программы

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие	- знакомство с программой; - требования к занятиям; - требования к форме и внешнему виду; - правила поведения в танцевальном классе; -инструктаж по охране труда; -правила поведения на сцене и за кулисами; - правила использования концертных костюмов.	- просмотр видеоматериалов.
2. Русская кадрили. Местные	-происхождение кадрили, ее появление в России как бального	-отработка танцев: - квадратные (угловые или по

особенности. Формы построения	танца; -превращение салонной кадрили в один из видов русской народной пляски; -разнообразие манеры исполнения кадрили в различных местностях и областей России. Деление кадрили на группы, по форме их построения: - квадратные (угловые или по углам); - линейные (двухрядные); - круговые.	углам); - линейные (двухрядные); - круговые. -примеры исполнения кадрили или фрагментов: - квадратные – Саратовская кадрили, Сибирская кадрили. - линейные – «Зеленгинская кадрили» (Астрах. обл.). - круговые – «Галя» (Брянская обл.), «Кубанская круговая».
3. Общая физическая подготовка		-ритмическая и танцевальная разминка.
4. Работа над движениями в песнях	-объяснение танцевального материала;	-процесс изучения танцевального материала или концертных номеров; - прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов; -отработка элементов, работа над синхронностью, работа над техникой исполнения номера или этюда; -эмоциональность исполнения; -подбор выразительных движений для создания образа; -отработка сложных перестроений.
5. Трюки	-«Ползунок» - вперед, в сторону в полном приседании; -Вращение: - на полупальцах (с продвижением по диагонали); - бег с откидыванием согнутых ног назад (на месте, по диагонали с продвижением по кругу); -дробь: - «разговорная» - женская; - дробь мужская с хлопками комбинированная. -прыжки: - «Щучка»; прыжок через ногу.	-исполнение танцевальных элементов.
6. Татарский танец	Положения рук. - Качалка – I - Качалка – II - Брма - Укчебаш. (пятка – носок) - Аргазинский ход. - Чеырши (гармошка) - Чылбыр (цепочка). - Дробный ход	-исполнение танцевальных элементов

	- Трилистник - Чеметеп басу	
7. Знакомство с профессиями хореографического искусства	Презентация «Артист ансамбля народного танца»	Игра «Кто хочет стать миллионером» - «Балет «Ночь на Лысой горе»
8. Концертная деятельность		-участие в различных культурных мероприятиях районных и городских мероприятиях и праздниках.
9. Заключительное занятие		-подведение итогов, диагностика.

### Планируемые результаты 5 года обучения

#### Личностные

- воспитание культуры проведения досуга.
- будут знать и выполнять правила сценической этики;
- вся подготовка позволит учащимся в полном объеме проявить свои способности, свободно двигаться и импровизировать;
- формируется чувство уважения к семье, традициям, Родине.

#### Метапредметные:

- способность двигаться во время исполнения песни;
- способность согласовывать движения с музыкой;
- разовьют выносливость.
- будет расширяться представление о профессии артиста народного танца.

#### Предметные:

- ознакомятся с материалом по теме – «кадриль» и его областными особенностями;
- будут знать и грамотно выполнять в заданном программой объеме материал русского танца;
- научатся свободно двигаться под музыку;
- научатся свободно чувствовать себя на сцене;
- сформируется умение переходить из одного движения в другое;
- разовьётся пластика движений;
- выработают правильную осанку.

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### Группа №

Месяц	Число	Раздел программы.	Кол-во часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
сентябрь		<b>Тема: «Вводное занятие»</b> <b>Содержание:</b> -инструктаж по охране труда; -планирование деятельности на год; - режим работы.	2	8
		<b>Тема: «Трюки»</b> <b>Содержание:</b> - «Ползунок» - вперед, в сторону в полном приседании; - Вращение:	2	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>-на полупальцах (с продвижением по диагонали);</li> <li>-бег с откидыванием согнутых ног назад (на месте, по диагонали с продвижением по кругу);</li> <li>- Дроби: <ul style="list-style-type: none"> <li>-“разговорная” - женская;</li> <li>-дробь мужская с хлопками комбинированная.</li> </ul> </li> <li>- «Подсечка»</li> <li>- «Разножка»</li> <li>- Прыжки:</li> <li>- «Щучка»; прыжок через ногу.</li> </ul>		
		<p><b>Тема: «Русская кадриль. Местные особенности. Формы построения»</b></p> <p><b>Содержание:</b></p> <p>Превращение салонной кадрили в один из видов русской народной пляски.</p> <p>Разнообразие манеры исполнения кадрили в различных местностях и областей России. Деление кадрили на группы, по форме их построения:</p> <p style="padding-left: 20px;">-линейные (двухрядные)</p>	2	
		<p><b>Тема: «Работа над движениями в песнях»</b></p> <p><b>Содержание:</b></p> <p>Объяснение танцевального материала. Рисунок танца. Техника исполнения.</p>	2	
октябрь		<p><b>Тема: «Русская кадриль. Местные особенности. Формы построения»</b></p> <p><b>Содержание:</b></p> <p>Происхождение кадрили, ее появление в России как бального танца.</p> <p>Разнообразие манеры исполнения кадрили в различных местностях и областей России. Деление кадрили на группы, по форме их построения:</p> <p style="padding-left: 20px;">-квадратные (угловые или по углам)</p>	2	<b>8</b>
		<p><b>Тема: «Общая физическая подготовка»</b></p> <p><b>Содержание:</b></p> <p>упражнений на разогрев мышечного аппарата, ритмическая и танцевальная разминка.</p>	2	
		<p><b>Тема: «Русская кадриль. Местные особенности. Формы построения»</b></p> <p><b>Содержание:</b></p> <p>Примеры исполнения кадрили или фрагментов:</p> <p style="padding-left: 20px;">-Квадратные – Саратовская кадриль.</p>	2	
		<p><b>Тема: «Трюки»</b></p> <p><b>Содержание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Ползунок» - вперед, в сторону в полном приседании;</li> <li>- Вращение: <ul style="list-style-type: none"> <li>-на полупальцах (с продвижением по диагонали);</li> <li>-бег с откидыванием согнутых ног назад (на месте, по диагонали с продвижением по кругу);</li> </ul> </li> <li>- Дроби: <ul style="list-style-type: none"> <li>-“разговорная” - женская;</li> <li>-дробь мужская с хлопками комбинированная.</li> </ul> </li> <li>- «Подсечка»</li> </ul>	2	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Разножка»</li> <li>- Прыжки:</li> <li>- «Щучка»; прыжок через ногу.</li> </ul>		
ноябрь		<p style="text-align: center;"><b>Тема: «Татарский танец»</b> <b>Содержание:</b></p> <p>Положения рук.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Качалка – I</li> <li>- Качалка – II</li> <li>- Брма</li> <li>- Укчебаш. (пятка – носок)</li> <li>- Аргазинский ход.</li> </ul>	<b>2</b>	<b>10</b>
		<p style="text-align: center;"><b>Тема: «Русская кадрили. Местные особенности. Формы построения»</b> <b>Содержание:</b></p> <p>Разнообразие манеры исполнения кадрилей в различных местностях и областей России. Деление кадрилей на группы, по форме их построения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- круговые.</li> </ul>	<b>2</b>	
		<p style="text-align: center;"><b>Тема: «Трюки»</b> <b>Содержание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Ползунок» - вперед, в сторону в полном приседании;</li> <li>- Вращение: <ul style="list-style-type: none"> <li>- на полупальцах (с продвижением по диагонали);</li> <li>- бег с откидыванием согнутых ног назад (на месте, по диагонали с продвижением по кругу);</li> </ul> </li> <li>- Дроби: <ul style="list-style-type: none"> <li>- “разговорная” - женская</li> </ul> </li> <li>- «Подсечка»</li> <li>- «Разножка»</li> <li>- Прыжки:</li> <li>- «Щучка»; прыжок через ногу.</li> </ul>	<b>2</b>	
		<p style="text-align: center;"><b>Тема: «Русская кадрили. Местные особенности. Формы построения»</b> <b>Содержание:</b></p> <p>Примеры исполнения кадрилей или фрагментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Квадратные – Саратовская кадрили, Сибирская кадрили.</li> <li>- Линейные – “Зеленгинская кадрили” (Астрах. обл.)</li> </ul>	<b>2</b>	
		<p style="text-align: center;"><b>Тема: «Трюки»</b> <b>Содержание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Ползунок» - вперед, в сторону в полном приседании;</li> <li>- Вращение: <ul style="list-style-type: none"> <li>- на полупальцах (с продвижением по диагонали);</li> <li>- бег с откидыванием согнутых ног назад (на месте, по диагонали с продвижением по кругу);</li> </ul> </li> <li>- Дроби: <ul style="list-style-type: none"> <li>- “разговорная” - женская</li> </ul> </li> <li>- «Подсечка»</li> <li>- «Разножка»</li> <li>- Прыжки:</li> <li>- «Щучка»; прыжок через ногу.</li> </ul>	<b>2</b>	

декабрь	<p><b>Тема: «Русская кадриль. Местные особенности. Формы построения»</b>  <b>Содержание:</b>  Примеры исполнения кадрилей или фрагментов:  -Квадратные – Саратовская кадриль, Сибирская кадриль.  -Линейные – “Зеленгинская кадриль” (Астрах. обл.).</p>	2	8
	<p><b>Тема: «Работа над движениями в песнях»</b>  <b>Содержание:</b>  Эмоциональность исполнения. Работа над техникой.  Синхронность. Рисунок танца.</p>	2	
	<p><b>Тема: «Концертная деятельность»</b>  <b>Содержание:</b>  Рождественский концерт.</p>	2	
	<p><b>Тема: «Знакомство с профессиями хореографического искусства»</b>  <b>Содержание:</b>  Игра «Кто хочет стать миллионером» - «Балет «Ночь на Лысой горе»</p>	2	
январь	<p><b>Тема: «Общая физическая подготовка»</b>  <b>Содержание:</b>  упражнений на разогрев мышечного аппарата, ритмическая и танцевальная разминка.</p>	2	6
	<p><b>Тема: «Русская кадриль. Местные особенности. Формы построения»</b>  <b>Содержание:</b>  Примеры исполнения кадрилей или фрагментов:  -Круговые – «Галя» (Брянская обл.)</p>	2	
	<p><b>Тема: «Концертная деятельность»</b>  Концерт, посвящённый снятию блокады</p>	2	
февраль	<p><b>Тема: «Работа над движениями в песнях»</b>  <b>Содержание:</b>  Эмоциональность исполнения. Работа над техникой.  Синхронность. Рисунок танца.</p>	2	8
	<p><b>Тема: «Трюки»</b>  <b>Содержание:</b>  - «Ползунок» - вперед, в сторону в полном приседании;  - Вращение:  -на полупальцах (с продвижением по диагонали);  -бег с откидыванием согнутых ног назад (на месте, по диагонали с продвижением по кругу);  - Дроби  - «Подсечка»  - «Разножка»  - Прыжки:  -“Щучка”; прыжок через ногу.</p>	2	
	<p><b>Тема: «Работа над движениями в песнях»</b>  <b>Содержание:</b>  Работа над синхронностью исполнения.  Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов.</p>	2	

		<b>Тема: «Концертная деятельность»</b> <b>Содержание:</b> Масленица	2	
март		<b>Тема: «Работа над движениями в песнях»</b> <b>Содержание:</b> Работа над синхронностью исполнения. Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов.	2	<b>8</b>
		<b>Тема: «Концертная деятельность»</b> <b>Содержание:</b> Концерт, посвящённый дню 8 Марта.	2	
		<b>Тема: «Русская кадрили. Местные особенности. Формы построения»</b> <b>Содержание:</b> Разнообразие манеры исполнения кадрилей в различных местностях и областей России. Деление кадрилей на группы, по форме их построения: -квадратные -линейные -круговые.	2	
		<b>Тема: «Работа над движениями в песнях»</b> <b>Содержание:</b> Эмоциональность исполнения. Работа над техникой. Синхронность. Рисунок танца.	2	
апрель		<b>Тема: «Концертная деятельность»</b> <b>Содержание:</b> «Неделя музыки»	2	<b>8</b>
		<b>Тема: «Работа над движениями в песнях»</b> <b>Содержание:</b> Объяснение танцевального материала. Рисунок танца. Техника исполнения.	2	
		<b>Тема: «Концертная деятельность»</b> Отчётный концерт ЦТиО	2	
		<b>Тема: «Работа над движениями в песнях»</b> <b>Содержание:</b> Работа над синхронностью исполнения. Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов.	2	
май		<b>Тема: «Работа над движениями в песнях»</b> <b>Содержание:</b> Работа над синхронностью исполнения. Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов.	2	<b>10</b>
		<b>Тема: «Трюки»</b> <b>Содержание:</b> - «Ползунок» - вперед, в сторону в полном приседании; - Вращение: -на полупальцах (с продвижением по диагонали); -бег с откидыванием согнутых ног назад (на месте, по диагонали с продвижением по кругу); - Дроби:	2	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>-“разговорная” - женская;</li> <li>-дробь мужская с хлопками комбинированная.</li> <li>- «Подсечка»</li> <li>- «Разножка»</li> <li>- Прыжки:</li> <li>- «Щучка»; прыжок через ногу.</li> </ul>		
		<p style="text-align: center;"><b>Тема: «Работа над движениями в песнях»</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Содержание:</b></p> <p>Работа над синхронностью исполнения. Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов.</p>	2	
		<p style="text-align: center;"><b>Тема: «Концертная деятельность»</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Содержание:</b></p> <p style="text-align: center;">Концерт по итогам года.</p>	2	
		<p style="text-align: center;"><b>Тема: «Трюки»</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Содержание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Ползунок» - вперед, в сторону в полном приседании;</li> <li>- Вращение: <ul style="list-style-type: none"> <li>-на полупальцах (с продвижением по диагонали);</li> <li>-бег с откидыванием согнутых ног назад (на месте, по диагонали с продвижением по кругу);</li> </ul> </li> <li>- Дроби: <ul style="list-style-type: none"> <li>-“разговорная” - женская;</li> <li>-дробь мужская с хлопками комбинированная.</li> </ul> </li> <li>- «Подсечка»</li> <li>- «Разножка»</li> <li>- Прыжки:</li> <li>- «Щучка»; прыжок через ногу.</li> </ul>	2	
июнь		<p style="text-align: center;"><b>Тема: «Татарский танец»</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Содержание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Чеырши (гармошка)</li> <li>- Чылбыр (цепочка).</li> <li>- Дробный ход</li> <li>- Трилистник</li> <li>- Чеметеп басу</li> </ul>	2	<b>8</b>
		<p style="text-align: center;"><b>Тема: «Знакомство с профессиями хореографического искусства»</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Содержание:</b></p> <p>Презентация на тему: «Артист ансамбля народного танца»</p>	2	
		<p style="text-align: center;"><b>Тема: «Русская кадрили. Местные особенности. Формы построения»</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Содержание:</b></p> <p>Примеры исполнения кадрилей или фрагментов: -Круговые – «Кубанская круговая».</p>	2	
		<p style="text-align: center;"><b>Тема: «Заключительное занятие»</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Содержание:</b></p> <p style="text-align: center;">Подведение итогов, диагностика.</p>	2	
		<b>Итого часов:</b>	<b>82</b>	

## Методические и оценочные материалы

### *Технологии и методы, используемые при проведении занятий*

Для реализации образовательной программы педагогу необходимо применять современные педагогические технологии и методы обучения, которые могли бы заинтересовать ребенка, помочь наглядно и доступно объяснить учебный материал, добиться эффективного и качественного результата.

#### **Технологии:**

**Игровые технологии** применяются при работе над развитием творческого мышления, эмоциональности и выразительности в исполнительской деятельности;

**Здоровьесберегающие технологии** остаются незаменимыми помощниками при работе с хрупким инструментом - человеческим телом;

**Технологии дистанционного и электронного обучения** дают возможность развития познавательной самостоятельности учащихся.

#### **Методы:**

**Объяснительно-иллюстративный:** дети получают и усваивают готовую информацию. Целесообразно использование таких форм, как: беседы о видах народного танца, анализ музыкального материала, демонстрация иллюстраций, фотоматериалов, видеоматериалов постановок, концертных номеров в исполнении детей, эскизов костюмов танцев народов мира, образовательные видео-путешествия или онлайн-экскурсии, видео - мастер-классы для дистанционного обучения.

**Репродуктивный:** исполнение упражнений и репертуарного материала.

В целях более эффективного усвоения учебного материала целесообразно в рамках занятия применять указанные методы обучения комплексно, сочетая один метод с другим, с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

#### **Дидактические средства:**

- тематическая папка «Русский танец»
- тематическая папка «Кадриль»
- тематическая папка «Пляски»
- тематическая папка «Хороводы»

### *Оценочные материалы*

Формы контроля.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе «Сценическое движение» проводятся входной, текущий и итоговый контроль:

- **Входной** – проводится на вводном занятии первого года обучения, направлен на выявление танцевальных способностей ребенка. По результатам

#### *Карта входного контроля*

№	Ф.И.	Критерии		
		Физические данные	Чувство ритма	Артистичность

- **Текущий** – проводится в течение года в форме оценки выполнения контрольных упражнений или концертных выступлений.

Основные шаги:

- простой шаг (с продвижением вперед, назад);
- переменный шаг (с продвижением вперед, назад);
- переменный шаг с притопом (с продвижением вперед, назад);
- переменный шаг с каблука (с продвижением вперед – мужской.);
- девичий с переступанием.

2. Притопы – удары всей стопой в пол:

- на сильную долю, одной ногой;
- на слабую долю (синкопа) одной ногой;
- двумя ногами («печатка»).

3. «Гармошка».

4. «Елочка».

5. «Припадания».

6. Ходы:

- шаркающий – скользящий;
- ход уральской «шестеры»;
- ход сибирской восьмерки;
- воронежский девичий ход;
- ход саратовской пляски «Карачанка».

7. Дроби:

- в «две ноги»,
- в «три ноги» (Курская обл.);
- северная (Архангельская обл.);
- семейская (Забайкалье);
- «пересек», «пересеки» (Белгородская обл.);
- сибирская (Иркутская обл.);
- дробь в «три листика» (женск.);
- дробь «хромого» (мужск.);
- «ключи» - смешанные комбинированные.

8. Элементы русского танца:

- «молоточки».
- «косичка».
- «веревочка».
- «веревочка» с переборами – «тройная».
- «ковырялочка».
- «маятник».
- «моталочка».
- «переборы».
- «дроби».
- «хлопушка».
- подготовка к присядке.
- полуприсядка.
- полная присядка
- «подбивка».
- «голубец».

9. Вращения:

- с дробью (женск.);
- с «хлопками» (мужск.);
- с «моталочкой»;
- на полупальцах (с продвижением по диагонали);
- бег с откидыванием согнутых ног назад (на месте, по диагонали с продвижением по кругу);

#### 10.Трюки:

- «Ползунок» - вперед, в сторону в полном приседании;
  - «Щучка»; прыжок через ногу.
  - «закладка» - на месте.
  - «закладка» с продвижением.
- **Промежуточный контроль** – проводится в конце полугодия
  - **Итоговый контроль** - проводится в конце каждого года обучения в форме отчётного концерта или зачёта.

### *Методические пособия и материалы*

#### **Материально-техническое обеспечение программы:**

- Видеомэгафнон и DVD-проигрыватель,
- Видеокассеты и CD-дискн с записями ансамблей народных танцев, записей номеров хореографической студии.
- Хореографический класс, оборудованный зеркалами, хореографическим станком, специальным балетным покрытием,
- Фортепиано

#### **Для каждого учащегося коллектива:**

- Репетиционная форма (черный купальник, юбка для народно-сценического танца, белые колготки, народно-характерная обувь, аксессуары для прически).

### **Электронные образовательные ресурсы**

- 1.Юбилейный концерт Игоря Моисеева
- 2.Государственный ансамбль И.Моисеева-Избранное
- 3.Одноактный балет «Ночь на лысой горе»
- 4.Фильм-балет «Лесная сказка»
- 5.Концерт государственного коллектива «Берёзка»- «Времена года».
- 6.Хореографические миниатюры Л.Якобсона
- 7.Гала-концерт «В вихре танца» - 2011г.

#### **Отдельные хореографические номера:**

1. Ансамбль И.Моисеева
2. Балет Аллы Духовой «ТОДЕС»
3. Видеоматериалы концертных номеров в исполнении детей коллектива «Сударушка»
4. Видеоматериалы концертных номеров в исполнении детей коллектива «Колесо»

#### **Подборка музыкальных произведений – аудиозаписи:**

## **1.Народно-сценический танец. Экзерсис.**

### **1й год.**

- 1.Plie (русский характер)
- 2.Battement tendus (русский характер)
- 3.Battement tendus (польский характер)
4. Battement tendus jete (венгерский характер)
- 5.Rond de jambe (польский характер)
- 6.Подготовка к верёвочке (венгерский характер)
- 7.Дробные выстукивания (испанский характер)
- 8.Flic-flac (литовский характер)
- 9.Battement developpe (Сарасате)
- 10.Port de bras (русский характер)
11. Grand battement (русский характер)
12. Port de bras (венгерский характер)
13. Port de bras (венгерский характер)
14. Port de bras (польский характер)
15. Port de bras (испанский характер)

### **2й год**

16. Plie (молдавский характер)
17. Battement tendus (цыганский характер)
18. Battement tendus (шотландский характер)
19. Battement tendus jete (украинский характер)
20. Rond de jambe (испанский характер)
- 21.Battement fondu (русский характер)
22. Battement fondu (венгерский характер)
- 23.Верёвочка (украинский характер)
- 24.Верёвочка (венгерский характер)
- 25.Дробные выстукивания (русский характер)
- 26.Дробные выстукивания (мексиканский характер)
27. Flic-flac (цыганский характер)
28. Battement developpe (русский характер)
29. Battement developpe (венгерский характер)
30. Grand battement (испанский характер)
31. Grand battement (венгерский характер)
- 32.Венгерский медленный ход
- 33.Испанский этюд
- 34.Верёвочка венгерская
35. Port de bras (цыганский характер)

### **3й год**

36. Plie (восточный характер)
37. Battement tendus (русский характер)
38. Battement tendus jete (итальянский характер)
39. Rond de jambe (испанский характер)
40. Battement fondu (восточный характер)
- 41.Дробные выстукивания (испанский характер)
42. Flic-flac (цыганский характер)
43. Battement developpe (испанский характер)
44. Grand battement (русский характер)
45. Port de bras (испанский характер)
- 46.Испанский этюд.
- 47.Польский этюд
- 48.Венгерский этюд

#### **4й год.**

49. Plie (русский характер)
50. Battement tendus (грузинский характер)
51. Battement tendus jete (итальянский характер)
52. Battement tendus jete (грузинский характер)
53. Rond de jambe (татарский характер)
54. Rond de jambe (испанский характер)
55. Battement fondu (молдавский характер)
56. Battement fondu мужской (еврейский характер)
57. Battement fondu (восточный характер)
58. Дробные выстукивания (испанский характер)
59. Дробные выстукивания (русский характер)
60. Верёвочка (венгерский характер)
61. Grand battement (цыганский характер)
62. Grand battement (венгерский характер)
63. Grand battement (испанский характер)
64. Испанский этюд.
65. Венгерский этюд
66. Цыганский этюд

#### **2.Танцы из репертуара ансамбля «Белые ночи».**

1. «Ползунец»
2. «Барыня»
3. «Белый хоровод»
4. «Гневаш»
5. «Гуси»
6. «Змейка»
7. «Кадриль»
8. «Калинка»
9. «Камаринская»
10. «Матаня»
11. «На мосточке»
12. «Подковырки»
13. «Праздничная»
14. «Провожание»
15. «Ромашка»
16. «Рыбалка»
17. «Секиринская»
18. «Топотуха»
19. «Три девицы»

#### **3.Сборник танцев из репертуара ансамбля «Белые ночи»**

1. «Спиричуэлс»
2. «Деликатная кадриль»
3. «Рок с барабанами»
4. «Полянка»
5. «Кумушки»
6. «Метелица»
7. «Итальянское каприччио»
8. «Влюблённые»
9. «Слепая»
10. «Пустыня»

11. «Гром и молнии»

12. «Бальзаминов»

#### **4. Хоровод**

1. «А я по лугу»

2. «Садил баба лук чеснок»

3. «Минестрели»

4. «Весенний хоровод»

5. В.Биберган. Хоровод из сюиты «Русские потешки»

6. Хоровод

7. «Мартовский воровод»

8. «Большой хоровод»

#### **5.Перепляс**

1.Дигорский перепляс

2.Дигорский перепляс-2

3.Станичный перепляс

4.Казачий перепляс

5.Весенний перепляс

6.Перепля.

7.Чуваший перепляс

8.Перепляс

9.Девичий перепляс

10.Перепляс

#### **6. Кадриль**

1.Волжская кадриль

2.Деревенска кадриль

3.Московская кадриль

4.Русская народная кадриль

### **Лицензионные электронные образовательные ресурсы Интернет-ресурсы**

<b>Название (наименование)</b>	<b>Тип</b>	<b>Адрес</b>
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	образовательный сайт	<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
Единая коллекция образовательных ресурсов	образовательный сайт	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
Издательский дом «Первое сентября»	образовательный сайт	<a href="http://1september.ru/">http://1september.ru/</a>
Российский общеобразовательный портал	образовательный сайт	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
Федеральный портал "Российское образование"	образовательный сайт	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации	образовательный сайт	<a href="http://минобрнауки.рф/">http://минобрнауки.рф/</a>

## Нелицензионные Интернет-ресурсы

Наименование (название ресурса)	Тип	Адрес
Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка» им.Н.С.Надеждиной	сайт	<a href="https://beriozkadance.ru/">https://beriozkadance.ru/</a>
Балет Игоря Моисеева	сайт	<a href="http://www.moiseyev.ru/">http://www.moiseyev.ru/</a>
Русский народный хор им.М.Е.Пятницкого	сайт	<a href="http://pyatnitsky.ru/">http://pyatnitsky.ru/</a>
Русский традиционный костюм	Социальная сеть	<a href="https://vk.com/trad_costume">https://vk.com/trad_costume</a>
Русский народный танец (теория и практика)	Социальная сеть	<a href="https://vk.com/club43055909">https://vk.com/club43055909</a>
Российский фольклорный союз	Социальная сеть	<a href="https://vk.com/club1962650">https://vk.com/club1962650</a>
Национальный заслуженный академический ансамбль танца Украины им.П.П.Вирского	сайт	<a href="http://virsky.com.ua/">http://virsky.com.ua/</a>
ГААНТ им.Ф.Гаскарова	сайт	<a href="http://gaant-rb.ru/">http://gaant-rb.ru/</a>
Ансамбль им.Михаила Годенко	сайт	<a href="http://krasfil.ru/collectives/ansambl-imeni-mihaila-godenko/">http://krasfil.ru/collectives/ansambl-imeni-mihaila-godenko/</a>
Русский народный танец (видео урок)		<a href="http://video-dance.ru/narodnie/russian-dance/">http://video-dance.ru/narodnie/russian-dance/</a>
Русский народный танец		<a href="http://www.soratniki.info/blog/kultura/399.html">http://www.soratniki.info/blog/kultura/399.html</a>

## Литература для педагогов

- 1.Безручко У.В. Русский народный костюм и его сценическое воплощение. – Хабаровск.: 2012
- 2.Громов Ю.И. Работа педагога- балетмейстера в детском хореографическом коллективе. - СПб.: СПбГУП, 2006
- 3.Громова Е.Н. Из воспоминаний педагога – репетитора. Как я работала с детьми. - СПб.: СПбГУП, 2006
- 4.Громов Ю.И. Воспитание танцем. – СПб.: СПбГУП, 2006
- 5.Звёздочкин В.А. Классический танец. - СПб.: СПбГУП, 2006
- 6.Кислуха Л.В. Народный костюм русского севера XIX – начала XX века. – М.: Северный полонник, 2006
- 7.Константиновский В.С. Учить прекрасному. - М.: Молодая гвардия, 1973
- 8.Матвеев В.Ф. Теория и методика преподавания русского танца. - СПб.: СПбГУП, 1999
- 9.Осенние праздники. (сборник методических материалов) СПб. 2002
- 10.Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно – конструкторский источник творчества. – М.: 1994
- 11.Сапогов А.А. Апломб. - СПб.: СПбГУП, 2006
- 12.Танцы народов СССР - М.: Молодая гвардия, 1951

- 13.Тарасова Н.Б. Методика преподавания народно - сценического танца. - СПб.: СПбГУП, 2006
- 14.Фадеева С.Л. Классический танец. - СПб.: СПбГУП, 2006

Организация воспитательной работы в детском объединении

Уровень	Задача уровня	Виды, формы и содержание деятельности	Мероприятия по реализации уровня
<b>Инвариантная часть</b>			
Учебное занятие	использовать в воспитании подрастающего поколения потенциал ДООП как насыщенной творческой среды, обеспечивающей самореализацию и развитие каждого учащегося	<b>Формы</b> - беседа, рассказ, самостоятельная работа, творческая работа, конкурс, творческие проекты <b>Виды</b> - проблемно-ценностное общение; художественное творчество <b>Содержание деятельности:</b> Участие детей в конкурсах, фестивалях, концертах	Согласно учебно-тематическому плану в рамках реализации ОП
Детское объединение	Содействовать развитию и активной деятельности детского хореографического коллектива; использовать занятие как источник поддержки и развития интереса к хореографическому творчеству;	Коллективные творческие дела (мастер-классы, посещение балетных спектаклей, концертов, конкурсов)	Согласно плану воспитательной работы
Работа с родителями	Стимулировать интерес родителей к воспитательному процессу ЦТиО и включение их в совместную детско-взрослую творческую деятельность;	Консультации  Родительские собрания	Консультации, беседы по вопросам воспитания, обучения и безопасности детей.
<b>Вариативная часть</b>			
Профессиональное самоопределение	Содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных	В соответствии с рабочей программой - формы и содержание деятельности: • Мероприятия (беседы, лекции, викторины, виртуальные экскурсии) • События (общие по	Мастер-классы ведущих специалистов в области хореографического искусства, творческие встречи,

	практиках	учреждению, дни единых действий, приуроченные к праздникам и памятным датам)	виртуальные экскурсии, занятия по наставничеству по форме «Ученик-ученик»
«Наставничество и тьюторство»	создать условия для реализации творческих способностей каждого учащегося	Индивидуальный образовательный маршрут  Краткосрочное наставничество в процессе реализации отдельных тем ОП.	Наставничество осуществляется в процессе подготовки к тематическим концертам, в процессе реализации отдельных тем ОП.

### Календарный план воспитательной работы объединения

	Мероприятие	Ориентировочные сроки проведения	Форма (формат) проведения
1	Осенины	17,18, 23 сентября	Квиз-игра
2	День музыки	1, 2, 7, октября	Музыкальная викторина
3	День матери	25, 26, 27 ноября	Квиз
4	Концерт коллектива	16, 17, 18 декабря	Подготовка к празднику
5	Рождество	13, 14, 15 января	Киноурок
6	«Масленичные гулянья»	17, 25, 26 февраля	Балаганчик
7	День театра	17, 25, 26 марта	Квиз-игра
8	<b>220 лет со дня рождения Г.Х.Андерсена</b>	1, 2, 7 апреля	Музыкальная викторина
9	80 лет дня Победы	5, 6, 7 мая	Викторина.
10	Праздник «Ивана Купала»	10, 11, 16, 18 июня	Киноурок



## Диагностика результативности

Для определения уровня овладения знаниями, умениями и навыками разработаны критерии по каждой теме.

### 1. Виды русского танца:

#### «Хоровод. Основные фигуры хороводов. Местные особенности хороводов».

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяются по трём критериям оценки:

**«низкий»:** ребёнок медленно усваивает материал; неспособность двигаться синхронно, выдерживать рисунок танца; неуверенная координация движений, чувство ритма, слабое внимание.

**«средний»:** учащийся осваивает новый материал, танцевальные комбинации, но исполняет неуверенно.

**«высокий»:** чёткое знание материала. Номера и комбинации выполнены уверенно, артистично и легко. Учащийся умеет работать на сцене. Сохраняет рисунок танца.

#### «Пляска. Виды русской народной пляски. Характерные черты».

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяются по трём критериям оценки:

**«низкий»:** ребёнок медленно усваивает материал; неспособность двигаться синхронно, выдерживать рисунок танца; неуверенная координация движений, чувство ритма, слабое внимание.

**«средний»:** учащийся осваивает новый материал, танцевальные комбинации, но исполняет неуверенно.

**«высокий»:** чёткое знание материала. Номера и комбинации выполнены уверенно, артистично и легко. Учащийся умеет работать на сцене. Сохраняет рисунок танца.

#### «Виды русской пляски. Массовый пляс. Основные фигуры».

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяются по трём критериям оценки:

**«низкий»:** ребёнок медленно усваивает материал; неспособность двигаться синхронно, выдерживать рисунок танца; неуверенная координация движений, чувство ритма, слабое внимание.

**«средний»:** учащийся осваивает новый материал, танцевальные комбинации, но исполняет неуверенно.

**«высокий»:** чёткое знание материала. Номера и комбинации выполнены уверенно, артистично и легко. Учащийся умеет работать на сцене. Сохраняет рисунок танца.

### **«Русская кадрили. Местные особенности. Формы построения».**

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяются по трём критериям оценки:

**«низкий»:** учащийся медленно усваивает материал; неспособность двигаться синхронно, выдерживать рисунок танца; неуверенная координация движений, чувство ритма, слабое внимание.

**«средний»:** учащийся осваивает новый материал, танцевальные комбинации, но исполняет неуверенно.

**«высокий»:** быстрое освоение материал. Номера и комбинации выполнены уверенно, артистично и легко. Учащийся умеет работать на сцене. Сохраняет рисунок танца.

### **«Выходки. Проходка».**

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяются по трём критериям оценки:

**«низкий»:** учащийся медленно усваивает материал; неспособность двигаться синхронно, выдерживать рисунок танца; неуверенная координация движений, чувство ритма, слабое внимание.

**«средний»:** учащийся осваивает новый материал, танцевальные комбинации, но исполняет неуверенно.

**«высокий»:** чёткое знание материала. Номера и комбинации выполнены уверенно, артистично и легко. Учащийся умеет работать на сцене. Сохраняет рисунок танца.

## **2. Танцевальная память.**

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяются по трём критериям оценки:

**«низкий»:** учащийся медленно усваивает материал, слабое внимание.

**«средний»:** учащийся осваивает новый материал, танцевальные комбинации, но исполняет неуверенно.

**«высокий»:** быстрое освоение материал.

## **3. Основные элементы.**

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяются по трём критериям оценки:

**«низкий»:** учащийся медленно усваивает материал; неуверенная координация движений, чувство ритма, слабое внимание;

**«средний»:** учащийся осваивает новый материал, танцевальные комбинации, но исполняет неуверенно.

**«высокий»:** чёткое знание материала. Элементы выполнены уверенно, артистично и легко.

## **4. Музыкальность.**

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяются по трём критериям оценки:

**«низкий»:** учащийся медленно усваивает материал; неуверенная координация движений, чувство ритма, слабое внимание;  
**«средний»:** учащийся осваивает новый материал, танцевальные комбинации, но исполняет неуверенно.  
**«высокий»:** чёткое знание материала. Элементы выполнены уверенно, артистично и легко.

## **5. Импровизация.**

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяются по трём критериям оценки:

**«низкий»:** учащийся медленно усваивает материал; неуверенная координация движений, чувство ритма, слабое внимание;  
**«средний»:** учащийся осваивает новый материал, танцевальные комбинации, но исполняет неуверенно.  
**«высокий»:** чёткое знание материала. Элементы выполнены уверенно, артистично и легко.

## **6. Артистизм.**

### **«Работа над движениями в песнях».**

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяются по трём критериям оценки:

**«низкий»:** учащийся медленно усваивает материал; неспособность двигаться синхронно, выдерживать рисунок танца; неуверенная координация движений, чувство ритма, слабое внимание.  
**«средний»:** учащийся осваивает новый материал, танцевальные комбинации, но исполняет неуверенно.  
**«высокий»:** быстрое освоение материала. Номера и комбинации выполнены уверенно, артистично и легко. Учащийся умеет работать на сцене. Сохраняет рисунок танца.

## **7. Выносливость.**

### **«Общая физическая подготовка».**

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяются по трём критериям оценки:

**«низкий»:** учащийся медленно усваивает материал; неуверенная координация движений, чувство ритма, слабое внимание;  
**«средний»:** учащийся осваивает новый материал, танцевальные комбинации, но исполняет неуверенно.  
**«высокий»:** чёткое знание материала. Элементы выполнены уверенно, артистично и легко.  
**«Трюки».**

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяются по трём критериям оценки:

**«низкий»:** учащийся медленно усваивает материал; неуверенная координация движений, чувство ритма, слабое внимание;  
**«средний»:** учащийся осваивает новый материал, танцевальные комбинации, но исполняет неуверенно.  
**«высокий»:** чёткое знание материала. Элементы выполнены уверенно, артистично и легко.